

CINE NEWS

32TFF

**TORINO
FILM
FESTIVAL**

21 - 29 NOVEMBRE 2014



COLD IN JULY

ANCA POCO PIÙ DI UN MESE ALL'EDIZIONE NUMERO 32 DEL FESTIVAL DEL CINEMA DI TORINO (DAL 21 AL 29 NOVEMBRE) E ARRIVANO LE PRIME INDISCREZIONI CHE RACCONTANO GIÀ UNA SELEZIONE DI GRANDE INTERESSE. L'APERTURA DOVREBBE ESSERE AFFIDATA A **GEMMA BOVERY** DI ANNE FONTAINE, CON FABRICE LUCHINI E GEMMA ARTERTON. PROBABILE ANCHE LA VERSIONE INTEGRALE DI **LA SCOMPARSA DI ELEANOR RIGBY**, PASSATO A CANNES 2014 MA IN VERSIONE TAGLIATA. TORINO DOVREBBE ANCHE ANTICIPARE L'ULTIMA COMMEDIA DI WOODY ALLEN **MAGIC IN THE MOONLIGHT**, **DIPLOMACY** DI SCHLÖNDORFF, **A SECOND CHANCE** DI SUSANNE BIER E **COLD IN JULY** DI JIM MICKLE, TRATTO DA JOE LANSDALE. WWW.TORINOFILMFEST.ORG



DIPLOMACY



A SECOND CHANCE



[INTERVISTA A ALESSANDRO MELAZZINI]

Suggerimenti paesaggistiche in forma di documentario. **Stelvio - Crocevia della pace**, diretto dal valtellinese **Alessandro Melazzini**, sale a 3.000 metri, nel mezzo delle Alpi, per raccontare tante storie e un'unica protagonista: la vetta testimone dello scontro tra alpini italiani e austriaci durante la Grande guerra, delle imprese ciclistiche di Fausto Coppi e del turismo di montagna. Il film è stato girato in 37 giorni, ma nell'arco temporale di un anno - periodo necessario per la ricerca dei finanziamenti, come quello determinante della Banca popolare di Sondrio - e arriverà nelle sale dall'inizio di dicembre nella versione di 70' (ne è prevista anche una di 52' per la tv).

L'idea centrale è di ispirare un senso di estasi e pace nello spettatore. Nelle parole di uno dei personaggi: «La storia di queste cime ha un potenziale evocativo immenso. Attraverso l'ascesa verticale e la grandiosità della montagna lo Stelvio restituisce il posto che l'uomo ha nell'equilibrio generale».

Sin dal titolo si avverte la volontà di portare la narrazione sui territori dello spiritualismo.

Ci tenevo a mettere in risalto la sensazione di pace e di quiete che la montagna comunica. Poi le riflessioni dei personaggi e la loro vicinanza emotiva a questi luoghi hanno amplificato il senso di viaggio spirituale che si può provare in cima allo Stelvio.

Come mai non hai fatto uso di filmati e foto di repertorio?

Per limitare al massimo qualsiasi didascalismo. Tutto, nel film, dalle musiche alle immagini, mira alla sottrazione, per immergersi al meglio nella potenza della montagna. Ho avuto un dubbio solo durante le riprese della trincea: avevo pensato di inserire uno scatto d'epoca dei soldati costretti a sopravvivere al freddo e alla guerra. Ma in realtà quelle foto sono posati e avrebbero minato l'autenticità.

CENTRO NAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO

Euro Connection, forum di incontro che sostiene e sviluppa la realizzazione di cortometraggi in forma di coproduzione europea, bandisce la VII edizione del concorso, di cui è referente per l'Italia il CNC (Centro nazionale del cortometraggio). I progetti devono essere inviati, entro il 24 ottobre 2014, in lingua italiana e in formato elettronico, a promozione@centrodelcorto.it Info: www.centrodelcorto.it